

The First Lady

La historia de Cecilia Braekhus

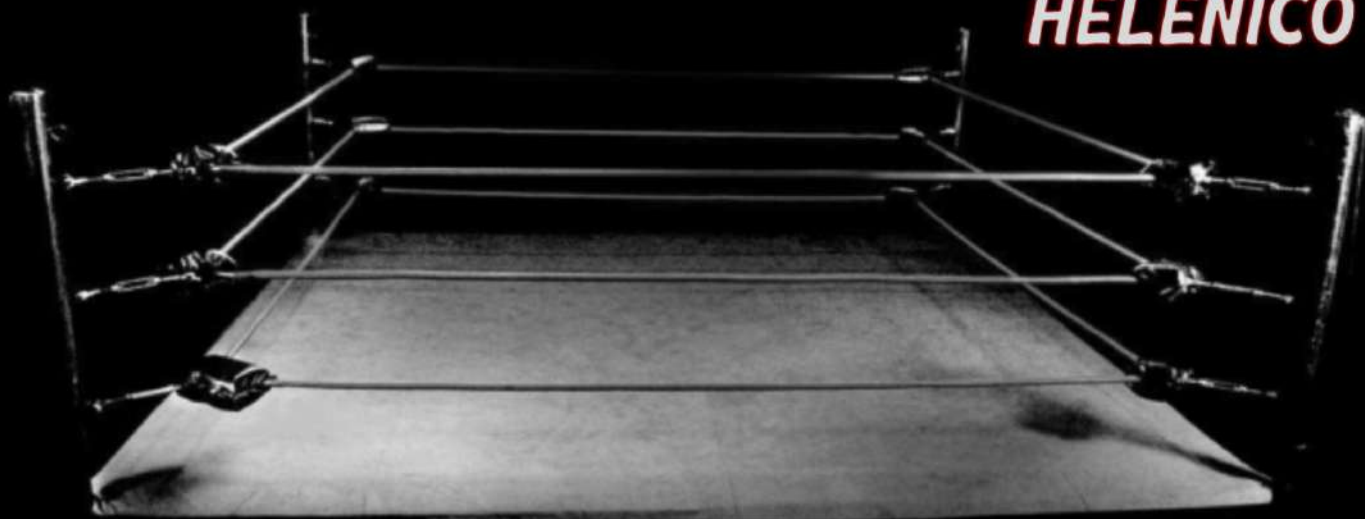


Ejemplar N° 31

Abril 2020, Mx.

Gancho al Hígado **SEGUNDA PARTE**

BOXEO Y ARTE
HELÉNICO



CONTINUAMOS A OSCURAS

¿CUÁNDO Y CÓMO SE REACTIVARÁ
EL BOXEO LUEGO DEL COVID - 19?

Contenido

Editorial	3
El gancho al hígado: segunda parte por Carlos Omar Garnica Gordillo	4
The First Lady	6
La Ficha Técnica	9
Boxeo en Papel: “El Combate”	10
Continuamos a Oscuras	12
El Boxeo y el Arte Helenístico	14
Kid Azteca por Miguel Ángel Chávez Solís	16



Editorial

COMITE EDITORIAL

Dirección y Diseño Editorial: María Irene Deserti

Diseño Logo: Ana Deserti

Producción y Contenidos: Octavio Calderón y Guillermina Meléndez

Colaboradores: Carlos Omar Garnica Gordillo, Miguel Ángel Chávez Solís

Contacto: contacto@rinconrojomagazine.com

WhatsApp: 5534981530

SOCIAL MEDIA



www.rinconrojomagazine.com



Rincón Rojo - Oficial



@RinconRojoMagazine



@RinconRojoMGZ



Rincón Rojo - MAGAZINE



Rincón Rojo MAGAZINE



@rinconrojomagazine



Gancho al Hígado

Segunda Parte

Por Carlos Omar Garnica Gordillo

A ctualmente el hecho de poder dividir un movimiento en fases, proporciona la facilidad de un adecuado aprendizaje del elemento técnico y la detección más certera de los errores que se cometen durante su ejecución.

El gancho al hígado se debe ejecutar con el brazo izquierdo debido a la posición del contrincante, ya que el hígado se encuentra del lado derecho. A continuación se llevará a cabo un análisis sobre la ejecución del golpe gancho al hígado desde la parada de combate en guardia derecha, para lo cual, se comenzó haciendo una división en las siguientes fases:

FASE DE INCLINACIÓN

En esta fase, desde la parada de combate, el boxeador realiza un ligero desplazamiento hacia adelante en forma diagonal con el pie izquierdo, a la vez que realiza una inclinación y

ligera rotación del tronco hacia el lado izquierdo, trasladando el peso del cuerpo hacia la pierna izquierda, además que el pie derecho está sentado sobre su metatarso y gira levemente para permitir la rotación de la cadera.



FASE DE APOYO – EMPUJE

Posteriormente el boxeador hace un pivote desde el metatarso del pie izquierdo, giro de cadera, giro de tronco y traslada el peso del cuerpo al pie derecho, ésta fase es donde ya se prepara el golpe para ser lanzado.



FASE DE IMPACTO

La pierna izquierda se extiende rápidamente, la cadera izquierda hace rotación de manera brusca hacia arriba y adelante y de manera simultánea el tronco hace un giro de izquierda a derecha llevando hacia adelante el hombro izquierdo;



la mano a su vez, empuñada y en posición supino, se dirige con la potencia el golpe, después llevar a cabo una cadena cinemática, que llega a la zona hepática del contrincante impactando con los nudillos, a través

de una extensión del brazo se realiza una cadena extensora de pegada abierta formando un ángulo de 125° , que va desde el hombro derecho hasta la zona del puño de la mano izquierda y regresa a la posición inicial.

FASE DE RECUPERACIÓN

Ésta fase trata únicamente de volver a la posición inicial, que es la posición de parada de combate.

Para ejecutar un gancho al hígado se requiere una importante participación de la mayoría de los complejos articulares, para poder llevar a cabo toda la cadena cinemática.

Todos los movimientos requieren ser ejecutados a una velocidad muy elevada, se requiere un buen trabajo de fortalecimiento de los planos musculares implicados directa o indirectamente, así como, un adecuado trabajo de coordinación motriz y espacio-tiempo. Que el deportista tenga una correcta ejecución del gancho al hígado para evitar lesiones.

Para mayor información
contactarse con
Omar Garnica

Mail: evolutionbc9@gmail.com

Facebook: [Carlos Omar Garnica](#)





The First Lady



“La Primera Dama” es una oración que nos remonta automáticamente a una imagen presidencial, a una distinguida mujer en un cargo de poder, haciendo historia, dejando un legado. Eso es lo que ha hecho **Cecilia Braekhus** desde el 2007 cuando tuvo su debut como boxeadora profesional: marcar huella, proyectar una imagen de poder en un espacio que se pensaba era de hombres. Conquistarlo todo, hacerlo bien y llegar para quedarse.

Braekhus, como su apodo la define, es sin dudas “La Primera Dama” del boxeo femenino en Noruega. Revolucionó la imagen de la mujer desde lo deportivo y lo cotidiano, inundando el ring con esa distinción natural que la caracteriza, pero además, logrando tener una técnica depurada en este deporte. Tanto abajo como arriba del cuadrilátero, la imagen de Braekhus es majestuosa.

Podría ocupar las primeras planas de la revistas más famosas de alta costura y nadie se imaginaria que esa mujer glamorosa es una verdadera guerrera del ring. Y sí que lo es, porque se ha vuelto una de las imbatibles.

La vida de Braekhus ha sido un constante luchar. *Cartagena de Indias en Colombia*, escuchó el primer grito de guerra de Cecilia del Carmen Martínez el 28 de septiembre de 1981. A los dos años de edad fue entregada en adopción, ya que sus padres biológicos no tenían los medios para mantenerla. Fue adoptada por una pareja noruega, **Jorunn** y **Martin Braekhus**, quienes la llevaron a Bergen, donde Cecilia comenzaría una vida totalmente diferente.

Su sangre latina hervía en sus venas y lejos de la sobriedad y los deseos de sus padres, Cecilia se sentía fuertemente atraída por los deportes de contacto.



Su madre, una profesora universitaria y su padre consultor, lógicamente soñaban con una destacada carrera profesional para su hija. Lo que no imaginaban era que este profesionalismo y carrera destacada sería forjada dentro del boxeo.

La elección de Cecilia estaría marcada por nuevos y constantes desafíos. Noruega había prohibido el boxeo y tuvo que ingeniárselas para poder entrenar. El sólo hecho de intentar hacerlo en su país podía llevarla a la cárcel. Había penas de hasta tres meses de prisión para quienes lo practicaran de manera lúdica. Pero detrás de esa imagen calmada, la tenacidad es otro de los atributos que la definen. Sin dudarlo decidió cruzar la frontera para empezar a forjar su carrera en Dinamarca y Alemania. Eligió primero el Kick Boxing donde se consagró Campeona de Europa en el 2002 y Campeona del Mundo en el 2003. Sin embargo, su verdadera pasión era el boxeo y fue cuando decidió dedicarse de lleno a esta disciplina.

Cecilia estaba lista para realizar su primer combate y en abril del 2005 viajó a Finlandia para enfrentar a una boxeadora que muchos ya conocemos,

Eva Wahlstrom que en ese momento tenía más de 120 peleas en el ámbito amateur! Para ser más precisos, Wahlstrom había cosechado ya 86 victorias, 26 derrotas y 3 empates, mientras que Braekhus solo llegaba al cuadrilátero con la incertidumbre de si verdaderamente estaba hecha para esto.

No hace falta decir que Braekhus perdió esta pelea en la decisión de los jueces. Esa es hasta al momento, su única derrota. Sin embargo esta no es la primera ni será la última historia de boxeadoras que comienzan siendo vencidas. El temple de un campeón va mucho más allá. Incluso ese resultado logra ser el verdadero disparador de un campeón. Y así lo demostró Cecilia, que pese a todas las dificultades no sólo de su país, sino de su género y de ese frustrado debut, siguió adelante.

Dos años después hacía su primer incursión como boxeadora profesional en la división welter, esta vez en Suiza donde probó las mieles de la victoria, algo que jamás la abandonaría. Sus próximos 27 combates se desarrollaron en Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Finlandia y Dinamarca.



Fuente: Twitter Braekus

En el 2009 capturó sus dos primeros campeonatos, el *WBC* y el *WBA*, dos fajas que ya no cambiarían de dueña y a las que se le sumarían la de la *WBO* en el 2010 y el *IBF* en el 2014.

Casi diez años después Cecilia consiguió derrotar a quien había sido su primer rival: la legislación noruega. Este país había decidido reconocer el trabajo y el camino recorrido de una de sus atletas más destacadas y finalmente aprobó el boxeo femenino. En “*The Spectrum*” en *Oslo*, Cecilia podía demostrar a su gente el fruto de su

sacrificio. El recinto albergó a 10 mil asistentes que, entre aplausos y vítores, la vieron en todo su esplendor, noqueando a su rival y conservando sus cinturones. Sin dudas, el legado más importante de su carrera.

Hoy, con 38 años, Cecilia sigue siendo el terror de los pesos welter. Se mantiene invicta en 36 presentaciones y sigue siendo la dueña de todos los cinturones de esa categoría (*WBA, WBC, WBO, IBF, IBO, The Ring*). Ha sido reconocida como una de las mejores boxeadoras de la historia. En lo que muchos creerían ser la recta final, la campeona está redescubriendo América, siendo parte de espectaculares carteleras estadounidenses y con televisaciones de grandes cadenas como *HBO*. Incluso, se dio el lujo de tener a **Lucia Rijker** en su esquina!

Braekhus dice que aún le quedan grandes cosas por hacer. Y no lo dudamos. Dándole un pequeño vistazo a su pasado podemos estar seguros que no hay barrera que “La Primera Dama” no pueda doblegar.



LA FICHA TÉCNICA

LUCIA FREDERICA RIJKER

Nacionalidad: holandesa

Alias: The Dutch Destroyer

Fecha y lugar de nacimiento: 6 de diciembre de 1967 en *Amsterdan, Países Bajos*

Residencia: *Van Nuys, California, USA*

Debut: 21 de marzo en el *Olympic Auditorium* en *LA, California*.
Derrotó a Melinda Robinson por KO en el primer round.

Guardia: derecha

Altura: 1.69 metros

Categorías: ligero, súper ligero

Sus Victorias: 17 (14 KO's)

Sus Derrotas: 0

Sus Empates: 0

Rounds disputados: 66

Organizaciones donde ha reinado: *WIBF, IBO*



KO'S

82.35%

Boxeo en Papel

EL COMBATE

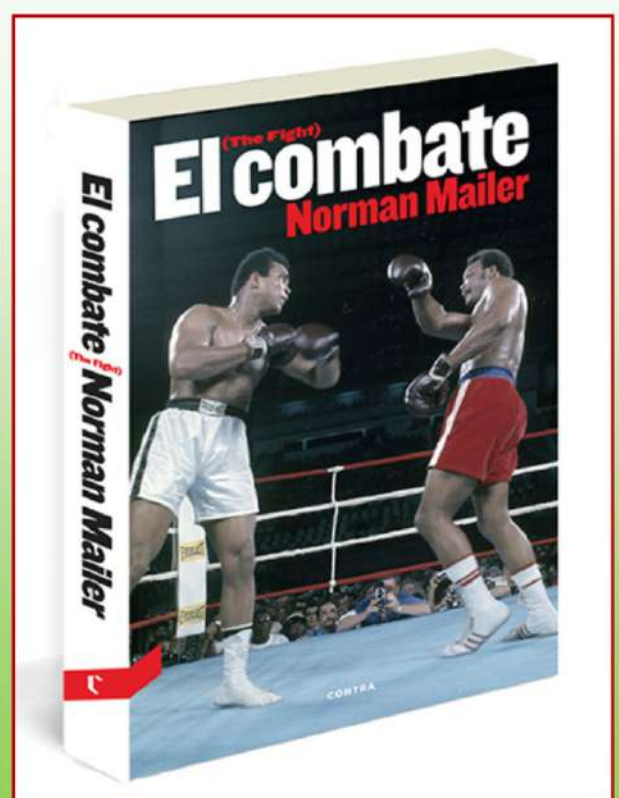
El libro “**El Combate**” (The Fight), ha sido destacado como una obra donde la literatura y el periodismo se conjugan de manera perfecta. En esta gran obra literaria, su autor, **Norman Mailer** (1923—2007), ganador de dos premios *Pulitzer*, relata uno de los acontecimientos deportivos más impactantes del siglo XX: la pelea de **Muhammad Ali vs George Foreman** en Zaire (hoy República Democrática del Congo), durante el año 1974 y en donde estaba en disputa el Campeonato Mundial de los pesos pesados.

Norman Mailer, el padre del nuevo periodismo, asistió en calidad de reportero a los preparativos del combate, siendo testigo de los eventos previos al mismo y de toda la excentricidad del séquito que acompañó a ambos campeones. Incluso logrando gran proximidad tanto con Foreman como con Ali, Mailer llegó a adentrarse en las emociones más profundas que aquejaron a ambos boxeadores.

Así el escritor narró estos increíbles sucesos en primera persona,

transmitiendo de manera subjetiva y mezclando el periodismo con recursos novelescos. Dejándose llevar por una prosa casi poética, Mailer utilizó metáforas y paralelismos para describir todo aquello que lo rodeaba, incluso con detalles tan exquisitos, que logró mostrar toda la complejidad del boxeo.

Evitando caer seducido por la imagen de Ali, no dudó en exponer inteligentemente sus virtudes y puntos débiles, logrando reconocer a la persona que se escondió detrás de ese carismático personaje mediático, personaje que según Mailer le sirvió para



ocultar sus debilidades humanas.

Pero los análisis del escritor no se limitaron sólo a cuestiones deportivas, ya que además le imprimió la realidad política de Zaire, su funcionamiento y hasta el comportamiento de los lugareños, incluyendo algunas reflexiones innecesarias o triviales que poco hicieron a la narrativa del evento como tal.

El libro consta de 272 páginas, y su primera edición fue en junio del año 2013 en idioma español por la Editorial *CONTRA*.

«Probablemente nadie ha escrito mejor que Mailer sobre boxeo»

theguardian

Norman Mailer y el gran Muhammad Ali



GIMNASIO DE BOXEO

ABIERTO DE LUNES A VIERNES

Turno matutino: 07:30 am

Turno vespertino: 05:30 pm

¡TE ESPERAMOS!

CONTACTO: 99 82 04 04 07

info@kragbokser.com

 **KragBokser**

 **@KragBokser**



**ENCUÉNTRANOS EN AV. 121A LT. 15 Mz. 43 REGIÓN 96,
CASI ESQUINA CON AV. NICHUPTÉ, CP.77535 BENITO
JUÁREZ, CANCÚN, QUINTANA ROO**

WWW.KRAGBOSKER.COM

CONTINUAMOS A OSCURAS

El Covid - 19 ha golpeado absolutamente todos los aspectos de nuestra vida. Empezando por uno de los más preciados, la salud, fue paralizando paulatinamente la normalidad de nuestros días.

Golpeando a más de 180 países y con números alarmantes de infectados y fallecidos, ha pausado el planeta entero.

Todos los eventos deportivos fueron cancelados, con la incertidumbre aún de cuando se reactivarán ésta y otras actividades.

Para el boxeo el impacto también ha sido alarmante. Peleas del calibre de **Tyson Fury vs Deontay Wilder III**, **Mariana Juárez vs Jackie Nava**, **Amanda Serrano vs Katie Taylor**, la fecha de mayo que protagonizaría **Saúl "Canelo" Álvarez**, la defensa mundialista de **Anthony Joshua vs Kubrat Pulev**, **Cecilia Braekhus vs Jessica McCaskill**, **José Carlos Ramírez vs Viktor Postol**, **Naouya Inoue vs Jhon Riel Casimero**, tan sólo por nombrar algunas de las más relevantes, fueron pospuestas hasta próximo aviso. Un aviso que aún no

llega.

Así, la gran incógnita que embarga a todos es *¿Cuándo se reactivará la industria del boxeo? ¿Bajo que condiciones? ¿Cuáles serán los riesgos?*

La lógica nos muestra que el regreso a la vida normal se hará de manera paulatina. Pero es claro que todas aquellas actividades que impliquen aglomeración de personas serán las últimas en hacerlo. Por supuesto los eventos deportivos entran en este grupo.

Por ejemplo, en Gran Bretaña, el *British Boxing Board of Control*, declaró que no existen las condiciones necesarias para reanudar el pugilismo nacional. La *WBO* por su parte, apuntó que podrían reactivarse las actividades a partir del 15 de junio y **Bob Arum** ha estudiado la posibilidad de volver al ring en *Florida* en las instalaciones del *WWE*.

La situación económica se agrava y los empresarios del deporte buscan alternativas para pasar el mal momento.

Pero para cada regla, la excepción que la confirma. Nicaragua llevó a cabo el sábado 25 de abril una función de boxeo incluso con público presente. Esto gracias a que dicho país no ha tenido que echar mano de la cuarentena. Tan sólo 13 casos de coronavirus le han permitido llevar una vida normal, solamente extremando algunas medidas sanitarias pero no con la rigurosidad de otros países. Así, nuestras pantallas se llenaron de golpes en vivo y en directo. Un gran respiro.

A pesar de la consternación, la familia boxística ha puesto por encima de todo, la salud. Habrá que esperar, y en la espera, no debemos perder el optimismo. Las redes se han inundado de campeones compartiendo sus entrenamientos en vivo, diversos challenges, enlaces en conjunto, consejos, tips y todo tipo de artilugios tecnológicos para mantenerse activos y en contacto con sus fans. Al fin y al cabo, muchos son la motivación de otros y ha sido destacable ver como todos han respondido de manera positiva a la situación.

Aunque algunos se mantienen escépticos a lo que acontece (como el caso de **Amir Kahn** y **Terrence Crawford** que se les ha hecho más factible creer en algún tipo de conspiración gubernamental) lo único cierto es que debemos esperar un poco más.

Cierto es también, que se ha puesto a prueba nuestra paciencia, hemos reordenado nuestras prioridades y seguramente hemos revalorizado las pequeñas cosas: la familia, los amigos, la salud.

Seguramente en unos meses, cuando estemos disfrutando de una función de box, daremos más crédito a lo que vemos. Veremos que tan importante es cada uno de los actores que participan en ella. Y como el aporte de cada uno de ellos resulta casi indispensable para el correcto funcionamiento de la gran maquinaria boxística.



Ya están suspendidos



Juegos Olímpicos de Tokio 2020, la Eurocopa y Copa América, Wimbledon, la temporada del NBA, el GP de Mónaco y otras tantas competencias menores

EL BOXEO Y EL ARTE HELÉNICO

La escultura llamada “Boxer at Rest” o “El Púgil en Reposo” es considerada como la estatua de bronce más emblemática del período helenístico.

Su descubrimiento ocurrió durante una excavación realizada en el siglo XIX en una estancia del que en su día, fue **El Templo de Serapio**, en el lado sur de la colina el Quirinal en Roma, más precisamente en el año 1885. Por su lugar de encuentro, también se lo conoce como el “Púgil de las Termas” o “Púgil del Quirinal” y desde que fue hallado cautivó al mundo entero.

Esta estatua es considerada una obra maestra. El período helenístico duró casi 300 años y se considera que comenzó en el 323 a. C. y terminó en el 31 a.C. Aunque los romanos lograron conquistar los diversos reinos helenísticos por la fuerza de las armas, los griegos y los helenistas sin embargo, los conquistaron culturalmente. Fueron los romanos los coleccionistas más ávidos del arte griego, y esto podría ser una explicación de porque una escultura helenística terminó en Roma.

En ella está representado con gran realismo un boxeador sentado o reposando sobre una roca. En su rostro pueden observarse numerosas cicatrices, incluso tiene su nariz fracturada. Sin embargo, en su cuerpo no se encuentran rastros propios de esta práctica deportiva. El detalle más curioso es el que se puede ver en sus manos. **Seán Hemingway**, un gran conservador del *Departamento de Arte Griego y Romano del Museo Metropolitano de Arte* describe así esta obra:

“La estatua retrata a un púgil sentado con los brazos apoyados sobre las rodillas, la cabeza vuelta hacia la derecha y ligeramente levantada con la boca abierta. La figura está desnuda, excepto por sus guantes de boxeo, que son de un tipo griego antiguo con tiras de cuero unidas a un anillo alrededor de los nudillos y equipados con relleno de lana, y la infibulación de su pene atando el prepucio, que era tanto para protección y un elemento de decoro. El Púgil se representa justo después de un partido. Su cuerpo musculoso y su barba completa son

las de un atleta maduro, y su cuello grueso, piernas larguiruchas y brazos largos se adaptan bien al deporte. Su rostro exhibe contusiones y cortes. Sus labios están hundidos como si sus dientes hubieran sido empujados o noqueados. Su nariz rota y orejas de coliflor son condiciones comunes de los boxeadores probablemente el resultado de peleas anteriores, pero la forma en que respira por la boca y los cortes sangrientos en las orejas y la cara dejan en claro el daño infligido por su oponente más reciente. Los músculos de sus brazos y piernas están tensos como si, a pesar del agotamiento de la competencia, estuviera listo para saltar y enfrentar

al próximo combatiente."

En torno a ella se han generado múltiples controversias: algunos afirman que no es un verdadero retrato, es decir que no esta destinada a representar ningún púgil en específico. Pero también se cree que originalmente la escultura se exhibió públicamente en la ciudad natal de a quien conmemoraba (aunque no se sabe quien era esa persona). Otros suponen que es una representación del héroe griego **Herácles**, mientras que unos tantos dicen que los griegos y romanos lo valoraron no sólo por su arte, sino porque poseía poderes mágicos o curativos (manos y pies muestran signos de desgaste, y se cree que esto fue causado por tocarlo repetidamente, como sucede con las figuras religiosas)

Siendo la identidad del creador completamente desconocida, hoy el "Púgil en Reposo" es parte de la colección del *Museo Nacional de Roma* y normalmente se exhibe en el *Palazzo Massimo alle Terme*.





Por **Miguel Ángel Chávez Solís**

Luis Villanueva Páramo, mejor conocido como “Kid Azteca”, nació un 21 de junio de 1913, en la calle de Jesús Carranza #19, en el barrio bravo de *Tepito*. Hoy les quiero compartir algunas anécdotas de **Don Arturo “Cuyo” Hernández**, acerca de este gran campeón de nuestro boxeo mexicano, ya que no podía faltar en nuestras remembranzas de nuestros campeones.

Luis provenía de una familia humilde, la cual por sus condiciones económicas tuvo que emigrar con su hermano y su señora madre a Nuevo Laredo, Tamaulipas, lugar donde encontró su amor al boxeo. Un día fue a nadar al Río Bravo, cuando de pronto vieron que había un borlote. Se acercaron a ver qué pasaba; se trataba de una función de box. La inquietud de querer ver, los adentró al espectáculo. El joven tepiteño nunca imaginaria que desde ese primer día subiría al ring. Y es que faltaba un rival de las peleas preliminares, por lo cual su amigo lo animó a subirse. Ya arriba del ring, lo anunciaron como Luis Villanueva de México, pero en el transcurso de la pelea, la gente le comenzó a animar gritándole: “*tú puedes Chino!*..

”, por sus ojos rasgados y su pelo. Desde ese momento se le conoció como Kid Chino, hasta que el promotor **Julio Montes**, lo nombró “Kid Azteca”.

Un día le ganó a **Battling Shaw**, que era un buenazo. El Kid trabajaba en una sastrería y le daban permiso para que se diera de moquetes por que le pagaban poco en la sastrería. El boxeo profesional era heroico en aquel entonces, y en la provincia lo era aún más.

Allá en Nuevo Laredo, Kid hizo chuza con todos, le llevaban de México a los mejores hombres y los liquidaba. Vino a combatir a la capital y siguió acabando con todos. Después de Battling Shaw, que llegó a ser campeón welter junior del mundo, Kid, líquido a **Bulldog González**, a **Raúl Talan**, a **Luis Arizona**, que le nombraban el hombre de la “Macana”. ¡Como pegaba Arizona! Se despachó también a **Alfredo Gaona**, que era un rítmico en la tarima, y uno de los primeros ídolos del boxeo de México. Yo lo recuerdo con mucho cariño y con mucha admiración. Se abrió paso superando a esos hombres y así “Kid Azteca” comenzó a escribir su historia de hombre extraordinario del cuadrilátero.

David "Chato" Velasco era entonces campeón welter de la República, un tigre. Es que en aquellos tiempos los hombres del ring eran más hombres que los de ahora, peleaban por un plato de lentejas.

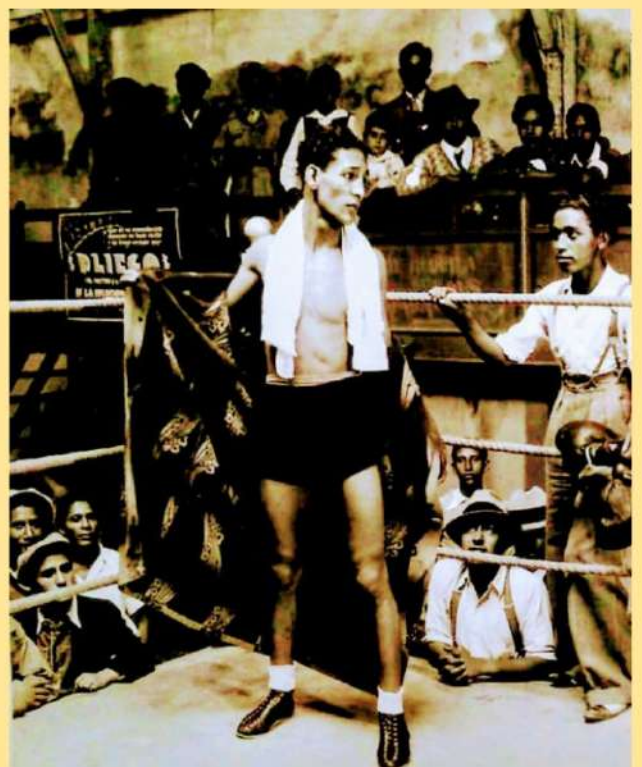
El mayor sueldo que llegó a ganar el Kid fue de mil pesos, Casanova ganaba otros mil doscientos. Los figurines que llegaron después casi se hicieron millonarios y el que no lo hizo fue porque se lo botó en las tabernas y con las chamaconas de todos los tipos. Te adoro. Viejo... ¡Y ya vas!

Abriéndose paso entre los tigres de entonces, Kid Azteca llegó a una pelea con el "Chato" Velasco, que una noche bajo el calor terrible de *Tampico* había destronado a **Tomy White**, legendario señor de los pesos ligeros y pesos welter.

Tomás era Texano, muy marrullero, muy valiente y muy simpático. Adoraba a México. Se estableció entre nosotros y llegó a representarnos en una eliminatoria mundial por el campeonato de peso ligero. Saltó como tapón de sidra en *Nueva York*. Después Tomy ya estaba viejo, lo habían golpeado mucho en su vida y los jóvenes empujaban muy fuerte, como empujarán siempre. Por eso fue que en *Tampico*, David Velasco le quitó el campeonato de los welters a Tomy White, al querido amigo Tomás, como le llamábamos; Tomás Blanco, como se traducía a sí mismo, y se mexicanizaba aquel formidable boxeador.

Kid Azteca se hizo campeón en doce rounds terribles, le quitó el campeonato a David Velasco. La fiera herida que era el "Chato", no daba tregua. Defendía su corona como pocos la han defendido, pero el gancho al hígado ya comenzaba a trazar su parábola de muerte. Y Kid Azteca iniciaba la marcha de ese puñetazo hacia la inmortalidad, que a la posteridad se le llamaría el golpe más mexicano. "*El gancho al hígado se lo vi a Tomy White*", me dijo un día el Kid, "*se lo aprendí*". Así fue que el gancho del Kid tuvo tañidos de campana llamando a muerte, era letal.

Con la caída de David Velasco, surgió como un sol el reinado de Kid Azteca entre los pesos welter de México. Diecisiete años siendo el rey. Y su grandeza cruzó los valles, las montañas y los mares, y los mejores welter del mundo cayeron también ante su gancho al hígado



y ante sus golpes cortos, sus ganchos arriba, y sus rectos silbantes que eran como lanceta de víbora.

Kid Azteca no fue campeón del mundo por que no quiso. México lo jalaba mucho, se enfermaba de nostalgia, suspiraba por su patria como ustedes no se imaginan, no podía estar lejos de los suyos, y así desechó oportunidades, tirando a la calle los triunfos sobre **Ceferino García**, que habría de ser después campeón del mundo. También sobre **Relámpago Saguero**, el cubano, sobre **Joe Glick** y **Meyer Grace**, **Leonard Bennet** y **Al Schaff**.

Cayeron también ante sus puños **Ritchie Mack**, **Young Peter Jackson**, el negro terrible que iba al campeonato del

mundo, cuando Kid Azteca lo paró en *Los Ángeles*. Que bueno era ese Young Peter Jackson! Le llamaban el campeón sin corona. Un tipo alto, delgado, que arriba del ring era una centella y una máquina de tirar golpes. Pero Kid Azteca no quiso seguir en Los Ángeles, se le rogó como a nadie, fue todo en vano, se regresó a ver a sus cuates, a seguir peleando por nada, a seguir ganando a tipos tan famosos como **Baby Joe Gans**, **Bennie Levine**, **Eddie Kid Wolfe**, **Kenny Lasalle**, **Izzy Janazzo**, **Cocoa Kid**, **Bep van Klaveren**, un holandés que era un Huracán en el ring. Y ver pasar la vida...

✦ Cortesía: Alexis Peralta ✦

CREA E INNOVA CON

**BORDADOS
CONDIF**

¡DESDE UNA PIEZA!

★
**UNIFORMES, ETIQUETAS, ESCUDOS,
PLAYERAS, CHAMARRAS**
★

cualquier prenda • cualquier tamaño • cualquier imagen



55 44 52 38 07 / 55 29 42 35 80



Bordados Condf



bordados.condf@hotmail.com

EL PODCAST DE RINCÓN ROJO



**NUEVO ESPACIO DE ENCUENTRO PARA
TODOS LOS QUE AMAMOS EL BOXEO!**

LISTEN ON



Spotify



Listen on

Apple Podcasts



Listen on

Google Podcasts

Somos la nueva opción en el boxeo

Fan Page: Rovi Boxing
My World
Facebook: Rovi
IG: @rovi_Boxing
WhatsApp: 8134193754

