RINCÓN ROJO

Ejemplar N° 61
Noviembre 2022, Mx.

BOLSHÓI
por Félix Pozos

PATY TREJO
ES RÉCORD GUINNESS

LO QUE NOS DEJÓ ACAPULCO
CONVENCIÓN WBC

Yamileth Mercado
CONSERVÓ SU CORONA

CONTENIDO

EDITORIAL	3
TODO UN ÉXITO	4
CHANTELLE CAMERON PONE SU HUELLA EN LA HISTORIA COMO LA NUEVA INDISCUTIBLE DE LAS 140 POR YESICA PALMETTA PARA WBA	5
RETUVO MERCADO	6
LO QUE NOS DEJÓ ACAPULCO	8
MÉXICO SUMA UN NUEVO RECORD GUINNESS	11
JESÙS MANUEL GARCÌA DE VERACRUZ POR FERNANDO LÓPEZ SOSA	13
MONROY GONZÁLEZ Y EL BOXEO AMATEUR	14
CARLOS MONZÓN Y EL PRÓLOGO DE UNA MONARQUIA INIGUALABLE POR MARIANO GARCÍA MIQUEO	15
BOLSHÓI POR FÉLIX POZOS	17

RINCÓN ROJO

PORTADA: YAMILETH MERCADO (CORTESÍA KIM MAYA)

CONTENIDO

COMITÉ EDITORIAL

Dirección y Diseño Editorial: María Irene Deserti

Fotografía: José Luis Kim Maya

Diseño Logo y portadas: Ana Deserti

Colaboradores: Yesica Palmetta, Mariano García Miqueo, Félix Pozos, Fernando López Sosa

Contacto: contacto@rinconrojomagazine.com

WhatsApp: +522235999707

SOCIAL MEDIA

WWW.RINCONROJOMAGAZINE.COM

RINCÓN ROJO - OFICIAL

@RINCONROJOMAGAZINE

@RINCONROJOMGZ

RINCÓN ROJO - MAGAZINE

RINCÓN ROJO MAGAZINE

@RINCONROJOMAGAZINE

ADR Boxeo

BORDADOS CUNDF

MUAY THAI • BOX • KICK BOXING • JIU-JITSU
MH
MADHOUSE FITNESS & COMBAT CENTER

TODO UN ÉXITO

AZTK PROMOTIONS SE SUMA AL AMBIENTE BOXÍSTICO COMO UNA NUEVA ALTERNATIVA

Triunfo de **Juan "Elegante" Martínez**, sobre **José Alberto "Veneno" López**, con la conquista del cetro latino del *Consejo Mundial de Boxeo*, y retiene su cinto *NABF* del peso gallo, en lo que fue la pelea estelar que presentó **AZTK PROMOTIONS**, en las instalaciones del *Domo de Zinacantepec*.

En otros resultados el ídolo de *Toluca* **Christopher "Chino" Santos**, se impuso por decisión unánime a un aguerrido **Kevin Hernández**, en la categoría de peso mosca. Además, en contienda de guantes rosas, la *jiquipilquense* **Jimena Reyes** se llevó la victoria por puntos ante **Elizabeth Amaro**, de *Chimalhuacan*, en la categoría de los pesos gallo.

Por su parte, el orgullo de *Parral*, *Chihuahua*, **Yamil Luna Hidalgo**, se impuso por decisión dividida ante **Daniel Morales Pérez**, en la división de los ligeros, en una contienda que prendió a la afición por la gran cantidad de intercambios de golpes que no cesaron de principio a fin.

Con esta magna función, hizo su presentación en el ambiente boxístico la **Promotora Azteca Promotions**, que dirige **Miguel Ángel Chávez**. Cabe mencionar que toda la función fue transmitida por a plataforma *AYM Sports*, totalmente en vivo.

Dentro de la misma cartelera se presentó el ex campeón nacional **Javier Torres García**, en pelea de exhibición ante **Martin Sandoval**, y así mismo **Ricardo "Bam Bam" Miramontes**, ante **Juan "Carnicero Azteca" Solís**.

Las narraciones corrieron a cargo del experimentado **Felipe Bravo** acompañado por **Gustavo Torreros**, para *AYM Sports*.

CHANTELLE CAMERON PONE SU HUELLA EN LA HISTORIA COMO LA NUEVA INDISCUTIBLE DE LAS 140

POR YESICA PALMETTA PARA LA WBA

Un nuevo reinado absoluto para el pugilismo femenino se suma a las filas de la *Asociación Mundial de Boxeo*. **Chantelle "Il Capo" Cameron** superó por unanimidad en diez vueltas a la norteamericana **Jessica "Caskilla" McCaskill** en el estadio *Etihad Arena* de *Abu Dhabi* en los *Emiratos Árabes.*

Con una clara superioridad técnica, sosteniendo su posición de contragolpeadora, en dominio del ring con sus piernas y en estado de concentración constante, la representante británica no solo tuvo éxito en su quinta defensa de las fajas *WBC*, *FIB* y *The Ring*, sino que además logró sumarse la del ente pionero *WBA* y la del *WBO* para pasar a ser la primera campeona indiscutible en la historia de las 140 libras.

Por su parte, McCaskill no tuvo una buena noche al no lograr precisión en su agresivo y distintivo ataque, lo cual le había sido útil en aquella primera pelea con **Cecilia Braekhus** en peso welter. El golpe abierto de derecha fue su arma predominante para intentar liquidar a una estilista Cameron que con los movimientos justos lograba dejar fuera de distancia y puntería a McCaskill, quien sólo pocos aciertos le valieron para ganar unos pocos rounds.

Las tarjetas de los jueces marcaron 97-93 y dos por 96-94 en favor de Cameron que sumó su triunfo número 17 con 8 nocauts, mientras la boxeadora de Chicago, absoluta en las 147 libras aún, se regresa con un récord de 12 victorias, 5 por la vía rápida y 3 derrotas.

RETUVO MERCADO

La actual campeona mundial supergallo del *Consejo Mundial de Boxeo*, **Yamileth Mercado**, retuvo por cuarta ocasión su fajilla al quedarse con la victoria en la decisión de los jueces frente a la histórica pionera **Mariana Juárez**, el pasado 29 de octubre.

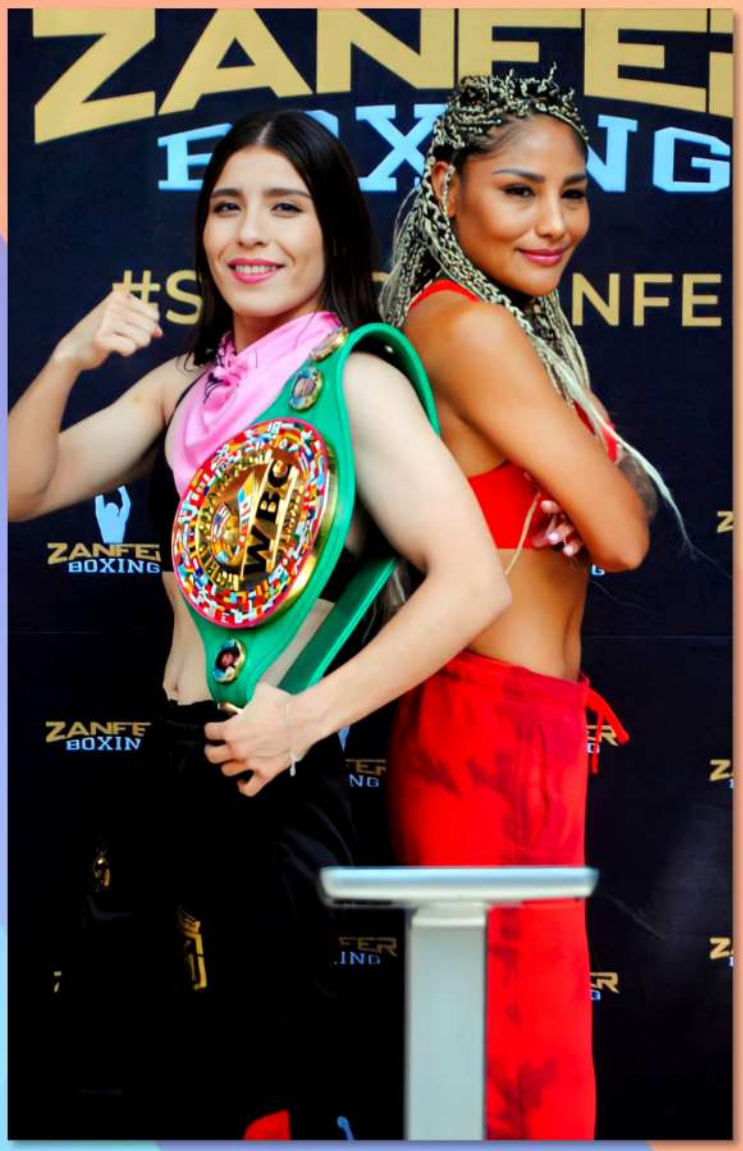
El combate, que tuvo un primer cambio de sede y de fecha, finalmente se desarrolló en los estudios de **TV Azteca**, al sur de la *Ciudad de México*, tierra en este caso, de la retadora Juárez.

Con toda la fanaticada de local, la legendaria *"Barby"* se sentía confiada para salir con la mano en alto y cumplir así su sueño de ser la primer mexicana en coronarse como campeona absoluta en cuatro divisiones de peso.

Sin embargo y a pesar de la gran actuación de la capitalina, los jueces no la favorecieron y este sueño de cuatro categorías quedó truncado por el momento, esto si Mariana, que ya cuenta con más de 22 años como boxeadora profesional, no decide colgar los guantes.

La de *Chihuahua* llevaba toda la presión. Con su carrera como profesional en ascenso y los años a su favor, *"Yeimi"* afrontó uno de los compromisos más importantes hasta el momento, luego de la pelea frente a la boricua **Amanda Serrano**.

Tras haberle arrebatado la corona a **Fatuma Zarika** en el 2019 y de haberla defendido con éxito tres veces frente a las mexicanas **Alejandra Guzmán**, **Angelica Rascon** e **Isis Vargas** respectivamente, la cuarta defensa frente a Juárez era una prueba de fuego.



Ante la performance que ambas púgiles nos brindaron, muchos quedaron desconformes con el fallo. Y es que Mercado no logra sellar una defensa con la debida contundencia que la mayoría espera de una campeona.

En combate, fue Juárez la que propuso todo el tiempo, luciendo mucho mejor que su oponente tanto en técnica como en estado físico y conectando buenas combinaciones que a mas de uno le fueron suficientes para verla ganadora en la mayoría de los asaltos.

Durante los rounds finales Mercado impuso condiciones con mayor claridad, trabajando con un contragolpe mucho más efectivo.

Las tarjetas de 97-93x2 y 98-92 a favor de Mercado fueron extremadamente exageradas e injustas para una Mariana Juárez que nos regaló lo que seguramente serán algunos de sus últimos rounds de campeonato.

Mercado deberá sin dudas afianzar sus herramientas boxísticas para subsistir en el elevado nivel competitivo que transita el boxeo femenino en la actualidad.

CREA INNOVA PERSONALIZA

DESDE UNA PIEZA CON

BORDADOS CONDF

UNIFORMES, ETIQUETAS, ESCUDOS, PLAYERAS, CHAMARRAS

CUALQUIER PRENDA, TAMAÑO O IMAGEN

55 44 52 38 07 / 55 29 42 35 80

bordados.condf@hotmail.com

Bordados Condf

Calle Dr. Márquez #31A,
Col. Doctores, 06720,
Cuauhtémoc,
CDMX

Lo que nos dejó Acapulco

La esperada Convención Anual Numero 60 del **Consejo Mundial de Boxeo** volvió a reunir a lo más destacado del ambiente boxístico, esta vez, en *Acapulco*, durante los días 6 a 11 del mes de noviembre.

Reunidos todos en las instalaciones del *Hotel Palacio Mundo Imperial* de la mencionada ciudad, las actividades estuvieron a la orden del día, así como también aquellas de carácter lúdico o de convivio, como el cóctel de bienvenida, la cena de gala, la noche de talentos y mucho mas.

Como bien lo resumiera el propio **Mauricio Sulaimán** para el *Heraldo México*:

"Ha terminado nuestra Convención número 60, y Acapulco logró el muy anhelado objetivo de brindarse como la sede inmejorable para nuestra reunión anual.

Un total de mil 683 asistentes registrados, más una importante cantidad de otros que estuvieron presentes en algunos de los eventos y los tradicionales colados que no se registraron. Además 112 países representaron los 170 afiliados, así como 143 medios de comunicaciones locales, nacionales e internacionales, y 84 campeones se dieron cita para lo que resultó un encuentro altamente productivo en cuestión de trabajo y más que emotivo con momentos inolvidables, que se dieron a través de esta semana que vivimos en el bello puerto del estado de Guerrero..."

"... Se extrañó la presencia de algunas personalidades que no pudieron estar en Acapulco. ***Saúl Canelo Álvarez*** *se encuentra en plena rehabilitación de su operación.* ***Don King*** *sufrió un problema médico y* ***Floyd Mayweather*** *peleó en Dubái, pero la cantidad y calidad de campeones y campeonas fue espectacular".*

Algunas peleas mandatorias ya quedaron sentenciadas para los próximos meses: **Andy Ruiz** contra **Deontay Wilder** para sacar al retador oficial; **Caleb Plant** contra **David Benavidez** en super medio, **Isaac Cruz** vs **Shakur Stevenson** y entre las

chicas, **Kenia Enríquez** vs **Ibeth Zamora**, entre otras.

Y hablando de boxeo femenino, dado los reiterados pedidos de muchas boxeadoras, el *WBC* resolvió mantener las peleas de mujeres a 10 rounds de dos minutos, como una medida de protección a la integridad física de las boxeadoras. Se anunció además, la cuarta convención de boxeo femenil para el próximo año, precisamente en *Acapulco*.

Estuvo presente una delegación de *Ucrania*. Dada la situación actual de dicho país, el organismo verde y oro decidió, de manera rotunda, expulsar de las clasificaciones a todo boxeador de *Rusia* y *Bielorrusia*, hasta que el boxeo en *Ucrania* vuelva a la normalidad. Además, como señal de esperanza, se ha anunciado que la fiesta del próximo año será en *Kazajstán*, si la paz prevalece.

Otro de los temas tratados, fue la de sugerir la creación de una *liga de boxeo transgénero*. El organismo fue categórico en que no se permitirán combates entre mujeres y boxeadores transgénero, con el lema principal de procurar la integridad física de los involucrados.

Hubo una interesante exhibición de fotografías y museo del *WBC* que contó con piezas de alto valor histórico, shorts, batas, guantes y cinturones de grandes campeones de la historia de México y del mundo.

La histórica campeona **Jackie "La Princesa Azteca" Nava** fue coronada como *"La Reina del Boxeo"* en una emotiva ceremonia, acompañada de muchas de sus colegas que le rindieron respeto y admiración por el gran legado que dejó al deporte de los puños.

Para cerrar las actividades, se pudieron disfrutar de dos funciones de boxeo: una el día viernes en el festival *OlaFest*, con combates de carácter internacional y el sábado, *Box Azteca* presentó junto a *Zanfer*, una función en el *Centro de Convenciones*, donde **David "Rey" Picasso** nos regaló una nueva gran performance y mostró un gran poder de puños, ratificando su pelea eliminatoria como previa al campeonato mundial supergallo.

NOQUEA A LOS ENEMIGOS DE LA SALUD BUCAL

Trendy Dent
Cuidando Personas, Transformando sonrisas

MOUTHGUARD

¡LA DUPLA DE ESPECIALIDADES DENTALES Y PROTECTORES BUCALES PARA LOS CAMPEONES DEL RING!

@TRENDY.DENT @MOUTHGUARD_BY_TRENDYDENT

VISÍTANOS EN NUESTRAS DOS SUCURSALES

SUR CDA. MIGUEL NOREÑA #11, SAN JOSÉ INSURGENTES, B.J.

ORIENTE TIZOC #36, MAGDALENA ATLAZOLPA, IZTAPALAPA.

MÉXICO SUMA UN NUEVO RÉCORD GUINNESS

México no para de romper récords! Y es que luego de adjudicarse un importante hito en la historia mundial por brindar la clase de boxeo más grande del mundo el pasado mes de junio del corriente año, un nuevo récord en boxeo se suma al legendario libro de los *Guinness*: **el de la boxeadora profesional más longeva**.

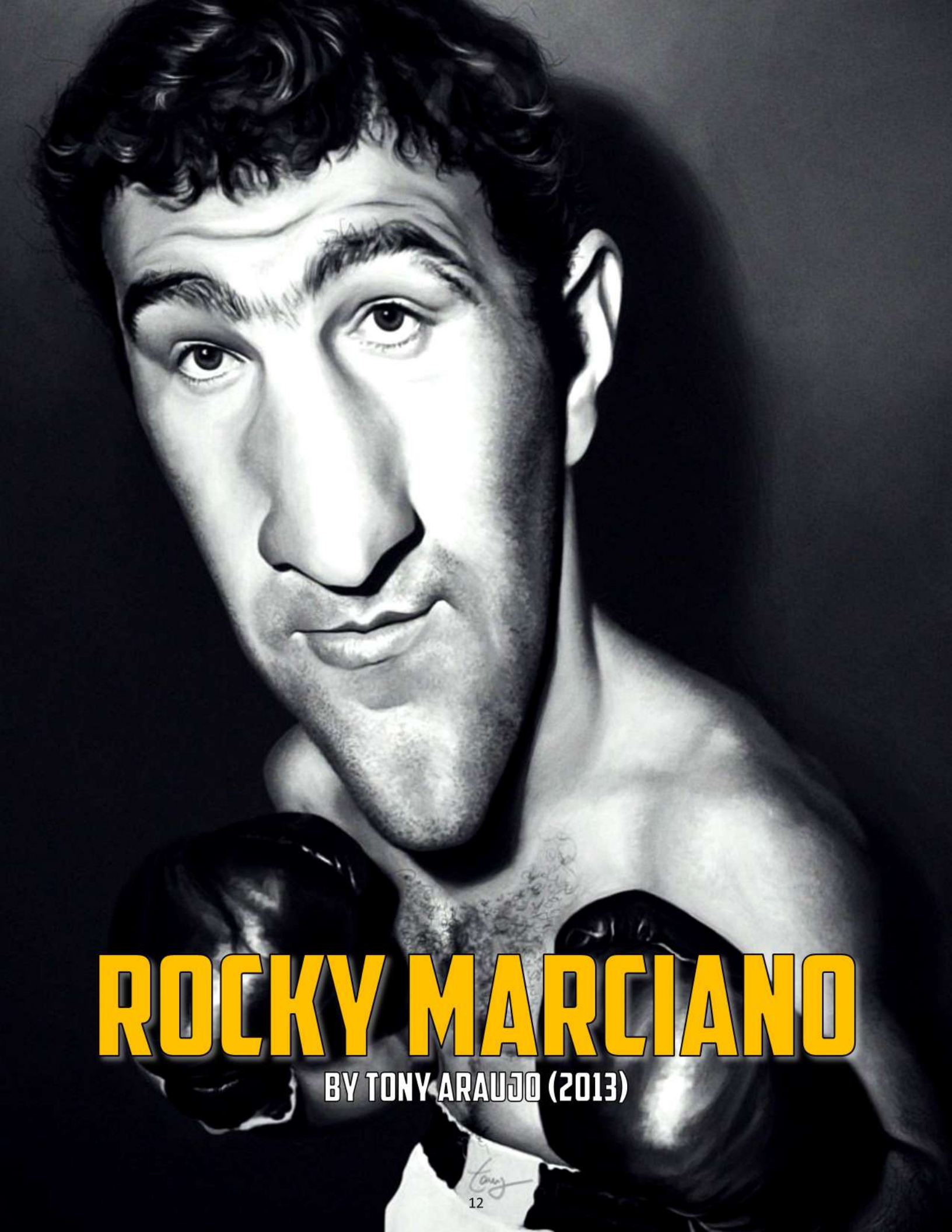
Hablamos de **Patricia Trejo, "Paty"** que con 54 años y luego de una larga lucha por obtener su licencia como profesional, logró su tan ansiado objetivo de entrar a los *Guinness*. Cabe aclarar que Paty ha realizado numerosas presentaciones como boxeadora amateur antes de su debut en el campo rentado, y además, se entrena diario como cualquier otra atleta.

El sacrificio de Paty ha sido extenso, no sólo en el gimnasio, sino también con las comisiones que rigen el boxeo para que su licencia fuera extendida y con esto, poder combatir.

Finalmente el ansiado debut se concretó el día 19 de octubre del 2019, en la localidad de *Villa del Carbón*. Allí se enfrentó a otra debutante, **Lesly Gómez Heredia** y a pesar de que Paty no pudo quedarse con la victoria, logró su cometido, debutar y finalmente obtener su certificado que la habilita como la boxeadora mas longeva a lo largo del globo.

El certificado extendido por el mencionado ente reza lo siguiente:

"The older professional boxer (female) is **Patricia Trejo Ruiz** (México b. 20 February 1965) who was 54 years 241 days old when she fought **Lesly Gomez Heredia** (México) in a professional boxing match bout at Villa del Carbón, Mèxico, on 19 October 2019"


ROCKY MARCIANO
BY TONY ARAUJO (2013)

JESÚS MANUEL GARCÍA DE VERACRUZ

JUEGOS NACIONALES POPULARES

Jesús de Veracruz le gritaban en el ring, con apenas 15 peleas en su corta carrera amateur logró conseguir medalla de bronce en los *Juegos Nacionales Populares 2022* realizados en *Cuernavaca*, *Morelos*. Para el originario de *Coatzacoalcos, Veracruz*, **Jesús Manuel García** no fue nada fácil llegar a conseguir le presea de bronce.

Su sueño es ser profesional y trascender como **Manny Pacquiao**, se entrena todos los días en el gimnasio "*Nocaut*" ubicado en *Nanchital, Veracruz* bajo la dirección del manager **Roberto Sánchez Rasgado**. Regresa a casa lleno de emoción no sin antes haberle preguntado que sintió el haber participado en los *JNP*: "Quiero agradecer a mis entrenadores por darme la confianza quizás me falta camino por recorrer pero estoy convencido de que podemos llegar muy lejos, tuve tres peleas en estos *Juegos Nacionales Populares*, mi primer rival fue del *Estado de Puebla* una pelea muy pareja la gané por decisión dividida, la segunda contra *Chiapas,* ahí pude conectar los golpes curvos (volados) y hacer daño en el primer round, referee suspende combate y lastimosamente no pasé a la semifinal ante un duro rival de *Querétaro* con una pegada imponente, muy veloz, la decisión fue unánime. Quiero agradecer a mis tíos que siempre me han apoyado desde que decidí entrar al boxeo, saludos a **Erbith Elsides**, **Esperanza** y **Vilma**, a mi papá **Jesús García**, mi madre **Elfy Solano**".

Con 14 años se considera una de las futuras promesas del boxeo así que no hay que perderlo de vista.

ring Tropical

NOTA POR FERNANDO LÒPEZ SOSA

Monroy González y el BOXEO AMATEUR

El empresario y entusiasta del box **Monroy González**, estuvo presente en la Convención Anual Número 60 del *Consejo Mundial de Boxeo* que se realizó en *Acapulco*, y tomó la palabra en una de las sesiones matutinas de dicha organización:

"Es muy importante seguir con el boxeo amateur. Acuérdense que es el pilar para tener buenos boxeadores, para tener los próximos campeones del mundo. Es importante que todos en cualquier país sigan apoyando al boxeo amateur"

Liderando como presidente estatal del *WBC Amateur*, González lidera un grupo de personas que trabajan incansablemente en generar competencias para los miles de boxeadores y boxeadoras que dan sus primeros pasos en este deporte, con el sueño de luego ser profesionales y coronarse con un campeonato mundial. Para esto, los primeros cimientos amateurs se vuelven fundamentales, y bajo esta premisa, González y su equipo suman esfuerzos en pos de generar competencias equilibradas pero de alto nivel, siguiendo todas las normas de cuidado al atleta que dicta el *WBC*.

"Los trabajos continúan sin descanso. El boxeo amateur es la semilla para sacar frutos buenos", declaró González en exclusiva para Rincón Rojo Magazine.

CARLOS MONZÓN Y EL PRÓLOGO DE UNA MONARQUIA INIGUALABLE

52 AÑOS DE UNA CONQUISTA ÉPICA por Mariano García Miqueo

La historia se repite año tras año. Y siempre sistemáticamente. Tal vez la fecha sea conmemorada hasta el hartazgo en sus pagos, pero no recordarla sería un pecado imperdonable. No solamente porque fue la consagración eterna de quien es considerado por propios y extraños como el máximo prócer del boxeo argentino, sino también, porque fue el inicio de un reinado pugilístico inigualable.

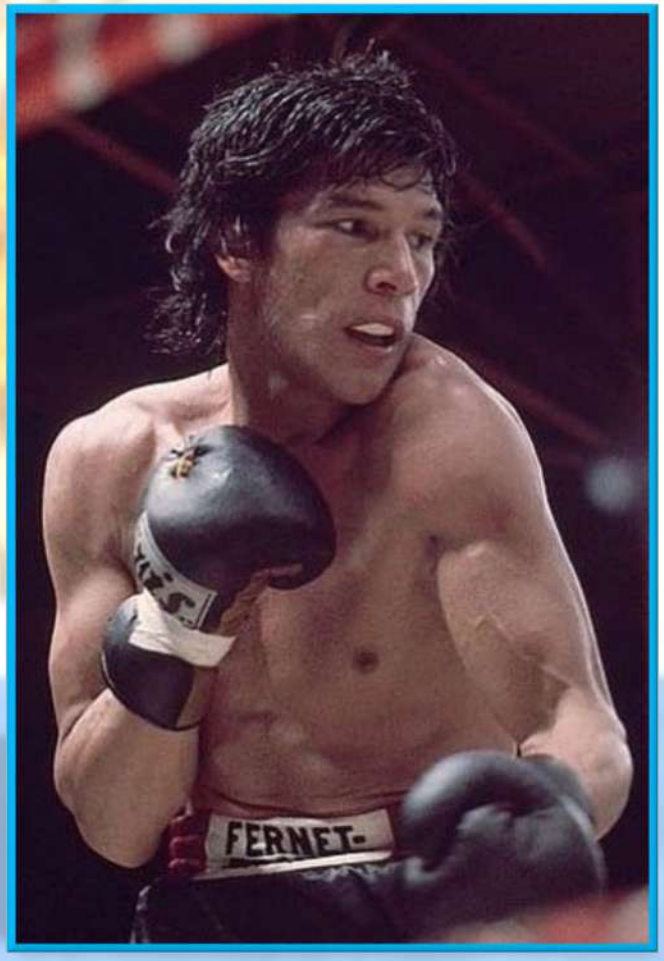
Aquella gloriosa noche del 7 noviembre de 1970 no fue producto de la casualidad o de un golpe de suerte. Claro que no. El camino hacia la gloria orbital de **Carlos Monzón** fue sedimentado por un trayecto deportivo excelente, que, al recorrerlo minuciosamente, no muestra fisuras de ninguna índole.

El talento boxístico de Monzón, su disciplina cotidiana y la sabiduría de un maestro de la talla de **Amílcar Brusa**, parecen haber sido los ingredientes justos para conformar a una de las máximas expresiones pugilísticas de la historia.

El 6 de febrero de 1963 Monzón debutó como profesional noqueando a **Ramón Montenegro**.

Entre 1966 y 1967, y en apenas ocho meses, el denominado "**Escopeta**" se consagró campeón argentino y sudamericano de la categoría mediano, al superar en ambas contiendas a su compatriota **Jorge Fernández**.

Luego de reunir los méritos suficientes como para convertirse en el retador obligatorio, el santafesino llegó a *Italia* para disputar los títulos mundiales *AMB* y *CMB*, que eran propiedad del por entonces vigente monarca italiano **Giovanni "Nino" Benvenuti**.



Aquella jornada de noviembre del ´70, un colmado *Palazzetto Dello Sport* de la capital italiana, aguardaba por una nueva y exitosa defensa del mejor exponente en la historia del

pugilato azzurro. Pero la mala noticia para el público local fue que la fiesta sería patrimonio del huésped argentino, que desde el vamos impuso condiciones y en el epílogo de la noche desactivó un derechazo fulminante sobre Benvenuti, para patentar uno de los mejores nocauts que se hayan visto en el boxeo.

Con el mote de campeón mediano en su poder, todo lo que Monzón tocó de allí en más lo convirtió en oro.

"El Gran Carlos" realizó catorce defensas exitosas de su cetro frente a los mejores de su época. Superó a mundialistas de la talla de **Rodrigo Valdez**, **José "Mantequilla" Nápoles**, **Nino Benvenuti**, **Emile Griffith** y **Denny Moyer**, como así también dio por tierra con cuanto campeón europeo y americano le pusieron por delante.

El 30 de julio de 1977, y luego de andar por el suelo, le ganó por puntos en quince vueltas al colombiano **Rodrigo Valdez** y puso fin a una trayectoria deportiva de estadísticas brillantes, pero ya demasiada influenciada por su mediático romance con la actriz **Susana Giménez** y su habitual coqueteo con el jet – set argentino de la época.

Carlos Monzón realizó 100 combates dentro del profesionalismo, cosechando 87 triunfos (59 KO), 9 empates; solo 3 derrotas y 1 sin decisión. Sus únicos tres vencedores fueron **Felipe Cambeiro**, **Alberto Massi** y **Antonio Aguilar**, de quienes se tomó revancha a su término en varios combates desquites con cada uno de ellos.

Cosechó un invicto de 13 años sin conocer la derrota, en un equivalente a 79 combates.

Se retiró campeón luego de 14 exposiciones exitosas de su cetro, en un lapso de seis años y nueve meses.

La revista **The Ring** lo ubicó en el puesto 11 de la lista de" los mejores boxeadores históricos libra por libra".

En el año 1980 fue distinguido con el *Premio Konex de Platino*, como el mejor boxeador argentino de la historia.

Carlos Roque Monzón, fue prócer pugilístico en su tierra, pero también e indiscutidamente de la esfera planetaria.

BOLSHÓI

POR FÉLIX POZOS

El arte en *Rusia* tiene una antigüedad muy longeva, data del siglo XIX, que fue cuando se construyò el famoso **Teatro Bolshói** y lo que buscaban los rusos con esto era generar y representar el arte local, ya que había demasiada influencia italiana en lo que refería a la danza, pintura y música.

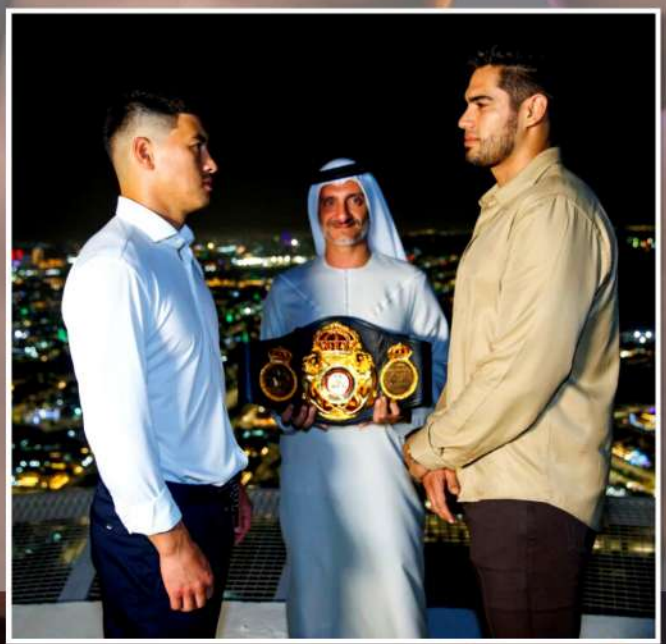
Al paso de los años los rusos supieron establecerse y volverse referencia del arte a finales del XIX cuando su afamado teatro sufrió un incendio y tuvo que ser reconstruido. Pasaron varios años para que volvieran a tener un recinto digno de su crecimiento artístico en Europa.

Grandes artistas han existido a lo largo de los siglos, nombres como **Miguel Ángel**, **Rafael**, **Leonardo Da Vinci**, **Salvador Dalí**, **Vincent Van Gogh**, entre otros, fueron pioneros, tal vez los más influyentes y de mayor reconocimiento hasta el día de hoy, pero, ninguno de ellos de origen ruso, esto pudiera ser debido a la lejanía con occidente.

El desconocimiento no es un indicador de que en *Rusia* no hubiera grandes artistas, pintores como **Ivan Aivazovsky**, **Karl Briullov**, **Wassily Kandinsky** son de los más reconocidos por los rusos, inclusive por el resto de Europa, pero no como referentes para el globo terráqueo.

Por alguna extraña razón que discutiremos en algún otro momento, es que, si bien *Rusia* no le regaló al mundo murales, pinturas o esculturas, decidieron darle una cara distinta al de museo, optaron por resaltar con grandes voces, con la ópera y con soberbias piruetas que dejaban boquiabiertos a los espectadores que se daban cita en el Bolshói; ellos decidieron por la música, por seducir desde el sentido del oído, pasando por la vista y terminando por el tacto cuando las dos palmas se juntaban para aplaudir el acto.

Bailarines de la talla de **Ana Pavlova** a finales del siglo XIX, **Rudolf Nureyev** quien naciera en un tren en el siglo XX y que destacara en *Rusia*, pero más aún en *Francia* o que decir del caso del bailarín ruso más portentoso, aclamado por la crítica, me refiero a **Mijaíl Barýshnikov**. Estos nombres nos invitan a querer saber más del pueblo ruso, de ese pueblo tocado y maltratado por conflictos bélicos. Se sabe que la unión soviética se extinguió a principios de 1990 dejando independientes a 15 naciones, pero 3 décadas después vuelven a sufrir con una guerra contra el pueblo ucraniano.



Entonces en un abrir y cerrar de ojos pasamos de arte a peleas, a monstruosas batallas, a sanguinarios combates que eliminan las vidas de muchos seres inocentes por intereses de sus líderes gubernamentales. Y es de lamentar la situación, ahora muchos hubiéramos pensado que, a pesar de toda la violencia en las calles y del terror de transitar libremente, con todo eso, ¿Los rusos destacaran en alguna otra actividad?

Pues déjeme y le digo que sí, que en el olimpismo siempre son *top five*, destacan en gimnasia (de ahí el poder en el ballet) y en las artes marciales, tal vez esto se deba a la necesidad de defenderse y vaya que son unos guerreros. ¿Ahora se imagina usted una mezcla entre ballet y deporte de combate? ¿Qué surgiría si se llegaran a mezclar? ¿La capoeira? No, no va por ahí.

Yo le adelanto que si es posible y que no se ocupa un laboratorio y alta tecnología como la que vimos en **Rocky III**, basta con haber nacido en *Kirguistán*, ser hijo de padre moldavo y madre coreana. Una mezcla entre estas tres naciones trajo al mundo a un excelso boxeador que terminó forjándose en *Rusia*, entre las calles de *San Petersburgo*.

Asumo que ya descubrió a quien me estoy refiriendo y si aún no logra adivinarlo le quito el misterio, estoy hablando de **Dmitry Bivol**, quien a los 11 años llegara con sus padres y hermanos a territorio ruso buscando un mejor futuro y vaya que lo encontraron. Hoy en día el ágil pugilista es campeón invicto por la *AMB* en los pesos semicompletos.

Al estar tan retirado de occidente de pronto este tipo de próceres del boxeo profesional llegan sin demasiados aspavientos, con demasiada mesura y sin ser un gancho televisivo. Mucho me recordó ver **Canelo-Bivol** a **Rocky III**, ver toda la parafernalia de **Saúl Álvarez** ante la mirada asesina, pero muy tranquila de Dmitry. Y es que así suelen ser ellos…son de sangre fría.

Bivol fue campeón mundial juvenil en dos ocasiones a los 17 años, posterior se sumo una medalla de bronce con la *AIBA*, para finalizar con dos títulos rusos en 2012 y 2014. Su récord aficionado fue de 268-15.

Con todo y lo mencionado en el párrafo anterior, Dmitry vino a darse a conocer al público en general, cuando combatío contra el Canelo Álvarez en 2022. Antes de eso, la realidad es que se sabía muy poco del ruso, a pesar de que había debutado en el ámbito profesional en 2014 y logrado nueve defensas de su título mundial. Inclusive tuvo combates en *USA*, una de ellas contra el mexicano **Felipe "Indio" Romero**.

Una vez que doblegó de manera artística a Saúl, vendría un mexicano más a toparse contra el ruso, ahora era el turno de **Gilberto "Zurdo" Ramírez**, un boxeador con récord invicto y excampeón del mundo en la división de los pesos medianos. El originario de *Mazatlán* generaba ciertas expectativas, había exboxeadores profesionales multicampeones del mundo como **Julio César Chávez** y **Fernando Montiel** que aseveraban que Gilberto podía dar el batacazo.

Estos comentarios influyeron, me parece, en demasía con el público, en quienes crecieron exorbitantes esperanzas de una supuesta "revancha mexicana" por parte de Ramírez. Al final la TV también hizo lo suyo increpando a la fanaticada de que el Zurdo traería a territorio azteca el cinturón de semicompleto de la *AMB*.

El pleito lo celebraron en *Abu Dhabi*, una región que hasta hace no mucho era incierta para disfrutar de entretenimiento por las altas regulaciones y estrictas leyes que existen en medio oriente. Pero eso sí los *EAU* se distinguen por la modernidad, son vanguardistas y eso fue lo que vimos justamente durante la velada en donde resaltaba el pleito Bivol-Ramírez.

El combate fue de menos a más en un chistar de dedos, Dmitry tomó el control del encuentro ante un Ramírez de una izquierda sin *punch*. Fue asombroso ver a Bivol con un manejo de pies y movimiento de cintura que me hizo apreciar el valor artístico en el boxeo. El ruso estaba convertido en un bailarín digno de presentarse en el Bolshói, a la altura de Baryshnikov, y con unas manos que al golpear poseían el toque del célebre pintor Kandinsky.

Dmitry Bivol me hizo disfrutar del pleito de una manera sin igual. Fue complejo ver al Zurdo soportar el embate de unos puños rusos que parecían misiles aterrizando en territorio enemigo. El asalto nueve fue una joya; Dmitry se dosificó e invitó a Gilberto a ir contra él. Para mala fortuna del aficionado mexicano, el Zurdo picó el anzuelo. Una vez que Bivol tuvo a su rival donde quería, no tuvo piedad y con una velocidad frenética sometió a Ramírez y le colocó 13 impactos llenos de dinamita en menos de lo que dura un parpadeo, sin respuesta por parte del mexicano.

La pelea culminó, se fueron a las tarjetas y los jueces calificaron la performance del ruso como impecable. Decisión unánime en favor del bailarín del Bolshói, un boxeador con un estilo distinto, un artista sobre una lona que con movimientos pintorescos derrota a sus enemigos. Un pugilista que no ocupa del reflector, que no le pesa ser antagonista, que es como el cisne negro, quien por fuera se ve tranquilo, pero debajo del agua está pataleando a mil por hora.

Verlo me hizo recordar lo que decían de Ali, *se mueve como mariposa y pica como abeja*, o como **Manny Pacquiao** se hacía del mote "*Pacman*" por su velocidad. Pues bueno, Dmitry Bivol para mi es una extraña mezcla entre un artista y un soldado que en lugar de tener un rifle cuenta con guantes en forma de pincel y en lugar de botas porta zapatillas, con las cuales bien podría maravillar al público del **Bolshói** o del **Museo Hermitage**.

RINCÓN
ROJO
MAGAZINE DE BOXEO