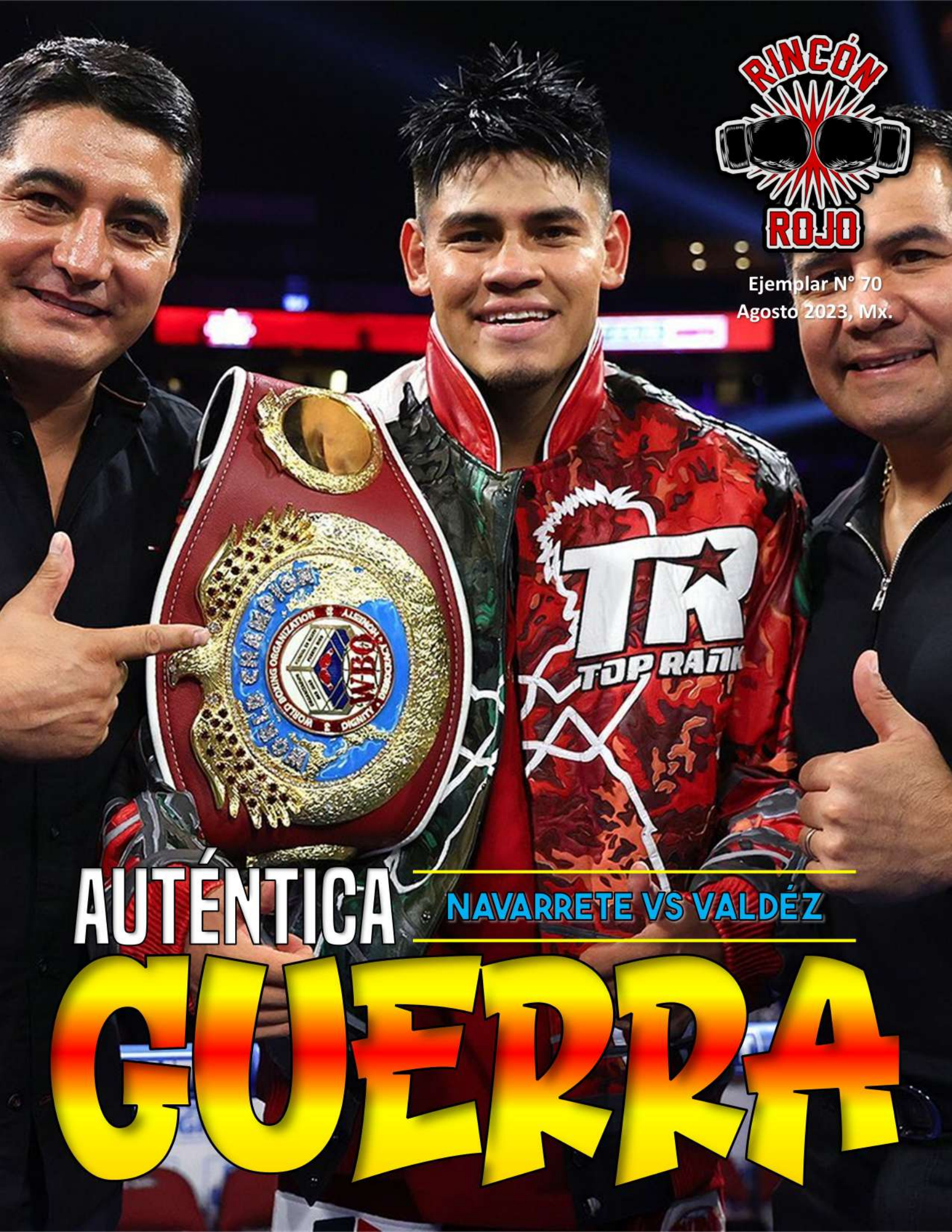


Ejemplar N° 70
Agosto 2023, Mx.

AUTÉNTICA GUERRA

NAVARRETE VS VALDÉZ

CONTENIDO

Editorial	3
Yamileth Mercado emerge victoriosa sobre Paulette Valenzuela	4
Un día como hoy	6
Injusto fallo para el Tornado	7
Jorge "Travieso" Arce	9
Golpe bajo?	10
Duelo de mexicanos	11
Navarrete y Valdez nos regalaron una melodía digna de Broadway por Félix Pozos	13
Boxeo en papel	16
Tibio regreso al ring	18

RINCÓN ROJO

Portadas: Emmanuel Navarrete y Oscar Valdéz (TOPRANK)

COMITÉ EDITORIAL RINCÓN ROJO

Dirección y Diseño Editorial: María Irene Deserti

Fotografía: José Luis Kim Maya

Diseño Logo y portadas: Ana Deserti

Colaboradores: Félix Pozos

Contacto: contacto@rinconrojomagazine.com

WhatsApp: +522235999707

NUESTRAS REDES

www.rinconrojomagazine.com

Rincón Rojo - Oficial

@RinconRojoMagazine

@RinconRojoMGZ

Rincón Rojo - MAGAZINE

Rincón Rojo MAGAZINE

@rinconrojomagazine

ADR Boxeo

BOXEO SIN FRONTERAS PUEBLO BOXING WWW.PUEBLOBOXING.ORG BOXING WITHOUT BORDERS

MUAY THAI • BOX • KICK BOXING JIU-JITSU MH MADHOUSE FITNESS & COMBAT CENTER

YAMILETH MERCADO EMERGE VICTORIOSA SOBRE PAULETTE VALENZUELA

La de *Ciudad Cuauhtémoc*, **Yamileth Mercado**, dueña de la faja absoluta supergallo del *Consejo Mundial de Boxeo*, realizó su sexta defensa ante su compatriota *Paulette "La Heredera" Valenzuela*, quienes brindaron un gran combate a los fanáticos del noble arte.

En una nueva cartelera de *Zanfer Promotions*, celebrada en *Xochitepec*, *Morelos*, Mercado se lució ante una gran rival, consiguiendo una nueva victoria por decisión unánime.

Desde el inicio de la contienda, la campeona fue agresiva. Puso a Valenzuela contra las cuerdas en más de una ocasión aplicando un potente y certero castigo, conectando volados de derecha y fuertes ganchos a la zonas blandas.

La intensidad del enfrentamiento quedó grabada, además, en el rostro de Valenzuela, quien terminó con una de sus cejas cortada y sangrante como resultado de un fuerte derechazo de Mercado.

Fotos: WBC

"*La Heredera*" demostró ser poseedora de una gran valentía, que, sin embargo, no le fue herramienta suficiente para superar los feroces ataques de Yamileth.

Luego de que los jueces anunciaran su resultado (las tarjetas en favor de Mercado fueron 98-92, 98-92 y 97-93), la *Directora de Desarrollo Económico*, **Ana Cecilia González**, hizo entrega de varios reconocimientos a todos los involucrados en llevar a cabo un evento de gran nivel para *Xochitepec*.

Además, la todavía monarca verde y oro, compartió sus planes a futuro: anunció que su próxima defensa de su cinturón se llevará a cabo en tierras extranjeras, prometiendo entregar lo mejor de sí para dejar bien en alto a su *Ciudad Cuauhtémoc* y todo *México*.

Mercado, quien suma ya 22 victorias, tres derrotas y cero empates, se consolida a paso firme en cada uno de sus compromisos, mientras construye su legado como la primer campeona mundial de su ciudad.

Orgullosa de lo logrado hasta el momento, es consciente que aún tiene mucho por hacer, y que tiene que mantenerse activa para estar a la altura de las circunstancias. Por ahora, continúa su monarquía mientras trabaja para conseguir mucho más.

Un dia como Hoy

Un 9 de agosto del año 1985, en las instalaciones del *Tamiami Fairgrounds Auditorium* de *Miami*, *Florida*, el de *Monteria*, *Colombia*, **Miguel "Happy" Lora**, derrotó al capitalino **Daniel "El Ratón" Zaragoza**.

Los jueces decretaron en su favor una decisión unánime con las siguientes tarjetas: **Tony Castellano** 116-109, **Miguel Donate** 118-107 y **Lou Filippo** 115-110. El tercero en la superficie fue **Tony Pérez** y con este resultado, Lora conquistó el campeonato mundial gallo del *Consejo Mundial de Boxeo*.

Injusto fallo para el Tornado

El mexiquense **Rafael Carmona**, de 35 años de edad, se ha convertido en un verdadero ***Tornado*** sobre el ring, tal como lo dice su apodo.

Tal es así, que en su ultimo compromiso celebrado el viernes 25 de agosto en *Ensenada*, *Baja California*, los jueces debieron frenar este ímpetu con tarjetas irrisorias para poder dar ganador a su oponente, que vivió una verdadera pesadilla sobre el cuadrilátero.

El todavia invicto peleador ruso, **Nikita Miroshnichenko** se las vio negras ante el mexicano, recibiendo un claro castigo del que, a pesar de intentarlo todo, no pudo escapar.

Carmona que estaba decidido a noquear a su oponente, lucio gran movilidad y aplicó certeros golpes al rostro, haciendo tambalear al ruso. En una de esas ocasiones, inexplicablemente, el referee intervino evitando el golpeo, pero sin realizar una cuenta de protección, lo que descaradamente, le dio al europeo, el tiempo de reponerse.

Las protestas y los abucheos no se hicieron esperar cuando los presentes escucharon el fallo oficial: las tres tarjetas de 78-74, 78-74 y 79-73, fueron otorgadas en favor de Miroshnichenko, otorgándole una inmerecida victoria.

"*Desgraciadamente los jueces no nos favorecieron, el público vio que ganamos la pelea, toda la gente se enojó con el resultado, ellos me vieron ganar y creo que si merecía la victoria. Desgraciadamente así es el boxeo, es un deporte de apreciación, los jueces vieron algo diferente a lo del público. Solo me resta dar las gracias por el apoyo, gracias a Dios salimos bien de salud mi oponente y yo, y espero seguir dando más satisfacciones a la gente de Toluca y a las personas que siempre me han apoyado*", relató Carmona tras la pelea.

BOXEO SIN FRONTERAS
PUEBLO BOXING
WWW.PUEBLOBOXING.ORG
BOXING WITHOUT BORDERS

TRAVIESO
JORGE ARCE

GOLPE BAJO?

A pesar de la claridad en las imágenes, el referee decidió otorgar el beneficio de la duda al campeón, creyendo que un golpe bajo, le merecía tomarse cinco minutos para recuperarse del mismo.

Ante la aparatosa caída de **Oleksandr Usyk**, así lo creyó el tercero en la superficie, mientras en la otra esquina, **Daniel Dubois**, esperaba con gran desconcierto, que el tiempo se consumiera y pudiera volver a la acción.

El golpe no fue bajo como tal, eso esta claro. Sin embargo lo que tampoco deja dudas es que Usyk era, y fue aun despues de este momento, el claro dominador del combate.

Dada la vasta experiencia y lógicamente las mejores herramientas boxísticas, el aún campeón de los pesos pesados *IBF*, *WBA*, *WBO* e *IBO*, se quedó con la victoria por decisión unánime. Las tarjetas: 78-73 y dos de 79-72.

Si el golpe bajo hubiera sido considerado como tal… la historia hubiera sido diferente? Por supuesto que no. Usyk se hubiera levantado casi de inmediato, totalmente recuperado, retornando a dominar el combate a lo largo de las 12 rondas. La cuenta de protección que, injustamente no se aplicó, solo hubiera restado un punto al ucraniano. El resultado final habría sido el mismo.

Ahora si se viene Usyk vs Fury?

DUELO DE MEXICANOS

Los mexicanos **Lindolfo Delgado** y **Jair Valtierra** protagonizaron la previa del esperadísimo duelo entre **Oscar Valdez** y **Emanuel Navarrete**, el pasado sábado 12 de agosto en el *Desert Diamond Arena* de *Glendale*, en *Arizona*.

En la que había declarado que sería "*la pelea de su vida*", Valtierra, apodado "*El Kaiser*" no pudo salir con la mano en alto, y cayó derrotado por decisión unánime frente al regiomontano, quien en sumatoria, tuvo una performance mucho mas eficiente.

Valtierra venía de un *no contest* ante el boricua **Néstor Bravo** y previo a este combate, había caído por KO a manos de **Raymond Muratalla**, en *California*.

Por su parte, Delgado, quien realiza parte de sus campamentos en *Estados Unidos*, venía de vencer a **Clarence Booth**, en febrero de este año, manteniendo un invicto en 17 presentaciones. Era el claro favorito para esta contienda. Sin embargo, algunos confiaban en el poder de puños del *Kaiser*.

Fotos: TopRank

Valtierra tuvo un buen inicio. Sorprendió verlo con buenos movimientos de cintura y conectando alguna que otra combinación bastante explosiva.

Aunque veíamos a un Delgado un poco pasivo, claramente buscaba el momento perfecto para aplicar sus herramientas boxísticas.

La zurda y el doble jab de Valtierra le dieron buenos dividendos en los tres primeros rounds.

Para la cuarta ronda, la situación mutó drásticamente. Delgado halló la distancia donde le resultó cómodo descargar sus golpes y comenzó a conectar de manera muy clara al excampeón latino ligero del *WBC*.

De aquí en adelante, todo trabajo de Valtierra fue insuficiente, y toda acción de Delgado encontró destino rindiendo buenos frutos.

El regio fue recortando el cuadrilátero, contragolpeó y aprovechó la ya agotada batería del *Kaiser*.

Con tarjetas de 98-92 y un doble 99-91, Delgado suma su victoria número 18.

Para Valtierra es el tercer revés en tierras extranjeras.

NAVARRETE Y VALDEZ NOS REGALARON UNA MELODÍA DIGNA DE BROADWAY

Por Félix Pozos

Amigos lectores, espero que cuando lean el encabezado no piensen que será un artículo relacionado al Top 50 de Spotify. Vamos a platicar de boxeo, pero en lugar de encarnizarnos en una batalla sin cuartel, nos dejaremos seducir por el sentido del oído y lo que fueron golpes en la contienda, que se convirtieron en una oda musical.

Emmanuel "El Vaquero" Navarrete llegó al escenario portando el cinturón de campeón mundial de la *OMB* del peso super pluma. **Oscar Valdez Fierro** llegaba a *Phoenix* como retador. Ambos pugilistas mexicanos, y esto fue armónico, porque en automático viajábamos en el tiempo y nos llegaban *flashbacks* de **Marco Barrera** enfrentándose al "**Terrible" Morales**, algo así como la *Novena Sinfonía de Beethoven*.

La nota más alta en la música depende de varios factores, ya sea el instrumento o la voz del intérprete, esto mismo ocurre en el boxeo. Por ello es por lo que hay peleas que son más interesantes para la vista y el oído. No es lo mismo ver a **Jake Paul** vs **Tommy Fury**, que vendrían siendo **Bad Bunny ft Rauw Alejandro,** y a Navarrete vs Valdez, que en comparación con la dupla anglosajona serían **Adele** y **Freddie Mercury**.

Dicha la comparativa (errónea si usted así lo desea), es que se obtiene un resultado de mucho mayor nivel arriba de la lona. Hay boxeadores que generan un espectáculo digno del *Super Bowl*, con una producción increíble, pero con voces que son cero atractivas (¿Me estás leyendo *The Weekend*?). Mientras que otros pugilistas son dignos de *Broadway*, del *Teatro Real de Madrid* y del *Teatro de Viena* por el espectáculo que son capaces de brindar, por su performance y no por show.

Oscar y Emmanuel fueron piezas musicales perfectamente amalgamadas entre sí. Pudiéramos cerrar los ojos mientras se fajaban por el honor mexicano y con solo escuchar el movimiento de los botines en el cuadrilátero, y los contactos de los guantes en el cuerpo de los peleadores, sería lo equiparable en la música a escuchar la *Sinfonía 40 de Mozart* interpretada por la *Filarmónica de Berlín*.

Una vez que termina la pelea, concluye la oda, se apaga el sentido fino auditivo y nos centramos en ver a los pugilistas. Hay dos caras; el *Vaquero* ileso y el de *Nogales* muy lacerada... ¿sorpresa?... ¡Ninguna! A menos de que usted sea gran fan de Oscar, y créame que no es nada en contra del ex olímpico, pero desde aquella batalla contra el Alacrán (**Miguel Berchelt**), en la que salió victorioso, la realidad es que ha caído en un agujero del que no ve la salida.

Fotos: Top Rank

Y después del párrafo anterior podemos continuar con la analogía musical, porque la esquina de Valdez no mueve la batuta como se espera para que Oscar explote y logre de nueva cuenta esa nota alta que lo lleve al éxtasis. Reynoso tiene un gran instrumento que se está enmoheciendo, que se está quedando en el sótano sin lucir. Es momento que Oscar Valdez tome una decisión importante en su carrera boxística y realmente se pregunte *¿Es él quien va a llevarme al estrellato*? *¿Será el indicado para llevarme a la cúpula y volver a escuchar el aplauso y reconocimiento del respetable*?

Navarrete vs Valdez no ocupa secuelas. Hay melodías que se escriben y se vuelven a escribir hasta tener la música y notas perfectas como *Bohemian Rhapsody*. Pero en este particular caso, tratar de volver a escribir le melodía, afinar tesituras y buscar diferentes tonos, sería un craso error.

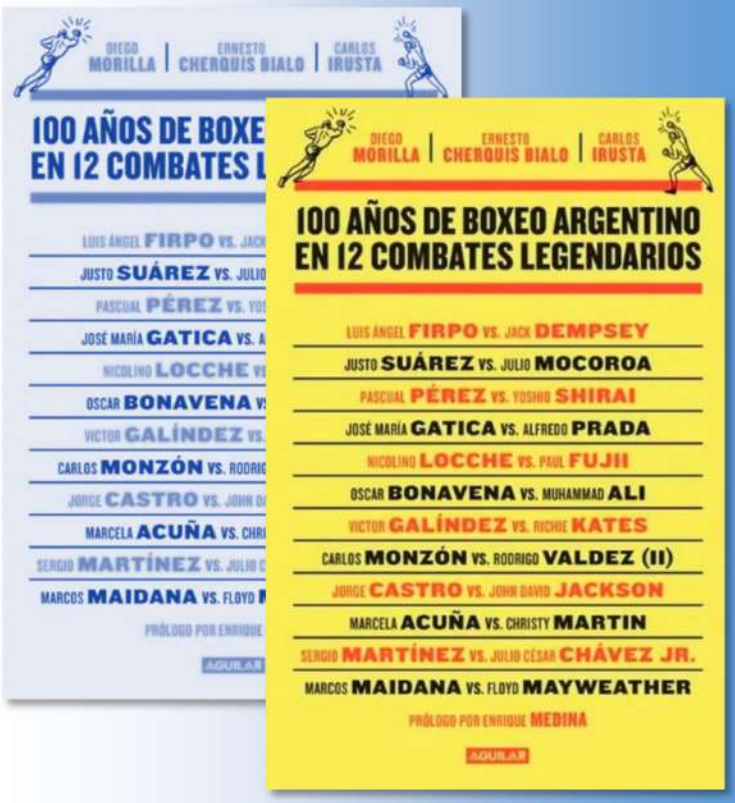
Fotos: Top Rank

Boxeo en Papel

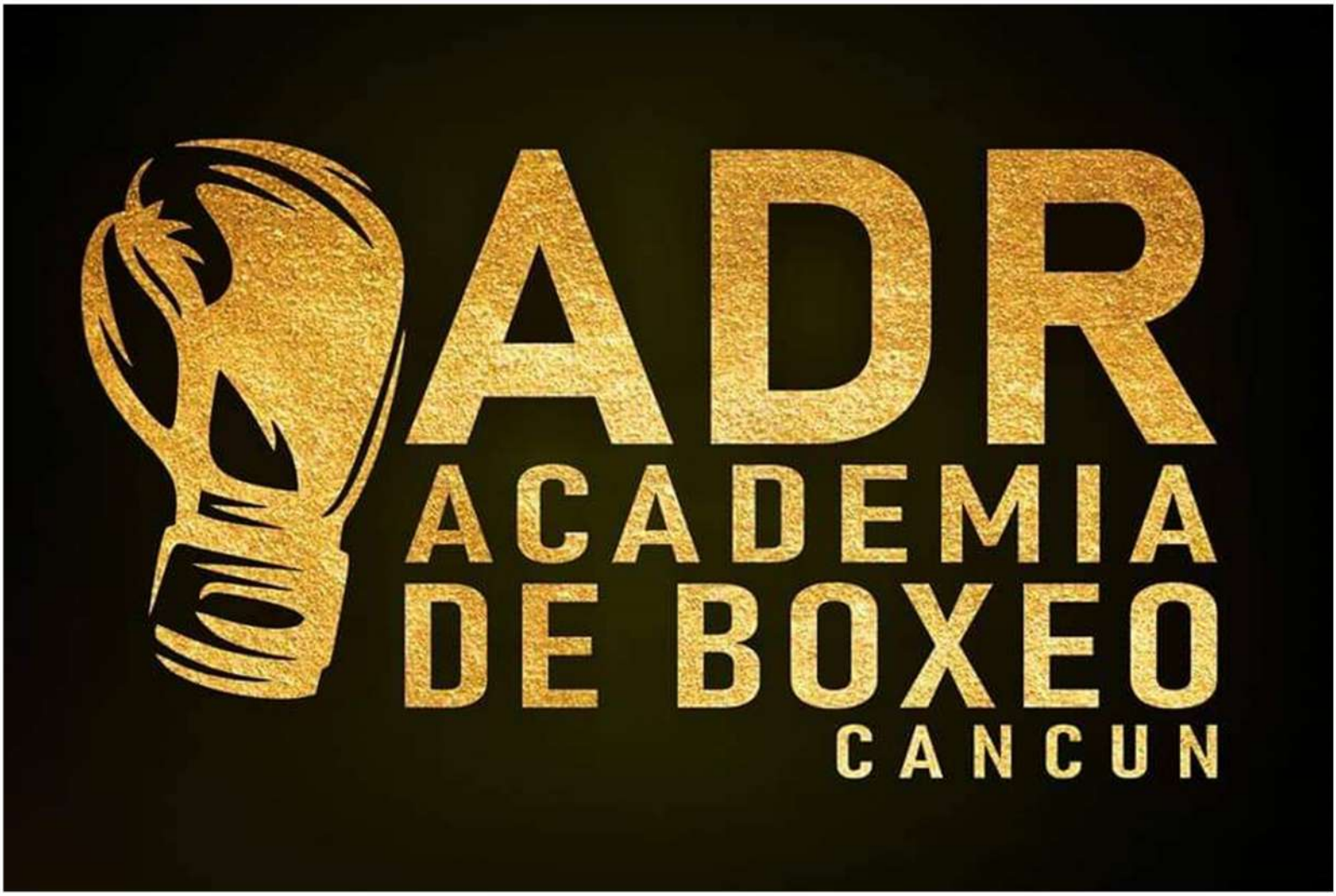
100 AÑOS DE BOXEO ARGENTINO EN 12 COMBATES LEGENDARIOS

El 14 de septiembre de 1923, en el Polo Grounds de Nueva York, Luis Firpo y Jack Dempsey se enfrentaron en un combate para el infarto. Firpo regresaría a la argentina con una derrota con gusto a robo para obtener la primera licencia que tuvo el boxeo profesional en el país. Nacía así, cien años atrás, el boxeo argentino.

Son muchos los golpes y las figuras que pasaron desde entonces por los cuadriláteros de acá y del mundo. Las doce peleas que se relatan aquí no son las más feroces ni las más taquilleras. Tampoco acaso las "mejores", sino un puñado de las que jalonaron la historia. Todas encierran momentos memorables que duran apenas unos segundos pero dejaron huellas indelebles en el imaginario colectivo. El Torito Suárez llena un estadio para ganarle a Mocoroa. Desde Japón, Pascual Pérez trae el primer campeonato mundial. La rivalidad entre Prada y Gatica trasciende el cuadrilátero para insertarse en la vida política y social de su época. Locche pinta, en su victoria ante Fujii, nuestra primera obra maestra. Ringo Bonavena y Ali protagonizan un verdadero choque de planetas. Y hay más. El uno-dos de Monzón dominando a los medianos de su era. La épica y sangrienta batalla entre Galíndez y Kates. La mano milagrosa del Roña Castro ante Jackson. La hazaña de la Tigresa Acuña desafiando a Christy Martin sin siquiera tener licencia. Maravilla Martínez imponiéndose con talento y drama ante Chávez Jr. El Chino Maidana desafiando al mejor del mundo y poniendo el coraje y los alfajores argentinos en boca de todo el planeta. Cien años de historias escritas en sangre y sudor. Y el relato en las voces de tres generaciones de periodistas que nos traen cada golpe, cada lágrima y cada grito de agonía y de éxtasis de esta gesta que sigue tallando grandes nombres en el deporte argentino.



WOMEN'S
FIGHT
NEWS


ADR
ACADEMIA
DE BOXEO
CANCUN

TIBIO REGRESO AL RING

Luego de su derrota ante la canadiense **Kim Clavel**, el pasado mes de julio del año 2022, la primer campeona mundial oriunda de *Cancún*, *Quintana Roo*, **Yesenia "La Niña" Gómez**, regresó al ring luego de más de un año de inactividad.

En la mencionada contienda, celebrada en el *Montreal Casino* de *Montreal*, en *Canadá*, Yesenia perdió su faja absoluta minimosca del *Consejo Mundial de Boxeo* tras una amplia decisión unánime. Nada pudo hacer "*La Niña*" con la velocidad y los desplazamientos de la canadiense, quien fue categóricamente, la dominadora del combate.

Yesenia regresó al gimnasio a prepararse para su volver a combatir. Manteniéndose activa y con el sueño intacto de recuperar su corona, debió esperar con paciencia más de 12 meses para concretar esta vuelta a los cuadriláteros. Fue en su natal *Cancún*, en la *Plaza de Toros*, en una cartelera presentada por *Promociones del Pueblo*, en asociación con *Cancún Boxing*, *Boxing Time* y *BXSTRS Promotions*, fue transmitida a toda *América Latina* a través de la señal de *ESPN Knockout*.

"*La Niña*" se midió con la púgil mexiquense **Arlenn Lisset Sánchez Aguirre**, quien llegó a la contienda con cuatro victorias, cinco derrotas y 3 empates.

El pleito, que para la mayoría debería ser una cómoda victoria para la ex campeona, se convirtió en una verdadera pesadilla para Gómez.

Aunque bastante descompuesta y con poca técnica, Arlenn ejerció tal presión que a Gómez le costo quitársela de encima.

Acortando la distancia, acorralándola, y llevándola contra las cuerdas, la mexiquense logró anular gran parte del trabajo de Yesenia.

La pelea se volvió desprolija y sucia. Gómez intentaba frenar el ímpetu desorganizado de Arlenn, pero en varios pasajes le fue imposible encontrar su distancia para poder conectar sus mejores golpes. Cuando lo logró, sus combinaciones fueron claras y contundentes, sin embargo no logró hacwrlo con la suficiente frecuencia que pudiera darle la victoria.

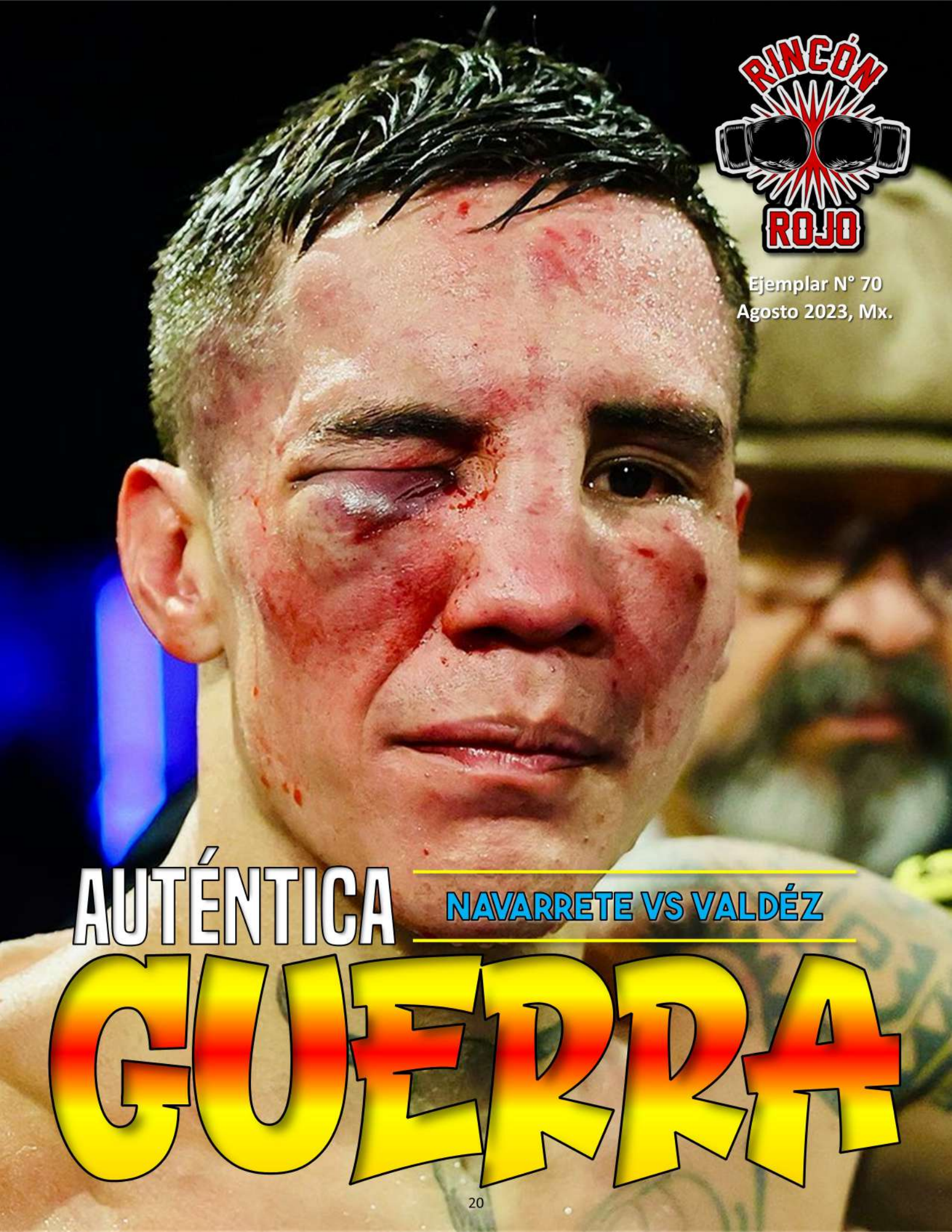
Arlenn agachaba su cabeza y tiraba golpes por aquí y allá, haciendo difícil adivinar sus envíos. Con un estado físico que le permitió solventar tal cantidad de envíos, logró mantener dicha actividad durante los ocho asaltos, para finalmente conseguir un empate que disfrutó como si fuera una victoria,

Las tarjetas de los jueces fueron: 74-78, 77-77 y 77-75, para dicho combate que se había pactado en peso mosca.

Lo que debía ser una fiesta para Yesenia, se convirtió en un tibio empate que sólo le sirvió para retomar la actividad pugilística.

Tendremos que esperar para saber cual es el próximo paso en la carrera de la ex monarca en su búsqueda de volver a las grandes filas del boxeo femenino mundial.

Fotos: Promociones del Pueblo



RINCÓN ROJO

Ejemplar N° 70
Agosto 2023, Mx.

AUTÉNTICA GUERRA

NAVARRETE VS VALDÉZ